

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения *очная*, заочная**

## 1. Требования к результатам прохождения учебной практики

### 1.1. Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций:

В результате прохождения Государственной итоговой аттестации (ГИА) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	<b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; <b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	<b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;

	его жизненного цикла	<p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<b>УК-3.</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p><b>Уметь:</b> руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p><b>Владеть:</b> организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>

		выполнениях командной задачи	
<b>УК-4.</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Знать:</b> формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p><b>Владеть:</b> изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<b>УК-5.</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности</p>

		<p>взаимодействия с другими людьми</p> <p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<b>УК-6.</b>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом</p>

		<p>деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<b>УК-7.</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий</p>	<p><b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>

		<p>реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	
<b>УК-8.</b>	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновения и чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b> правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
<b>УК-9.</b>	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет</p>	<p><b>Знать:</b> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p>

		методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	<b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с терроризмом, экстремизмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к терроризму, экстремизму и</p>	<p><b>Знать:</b> основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p><b>Уметь:</b> правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p><b>Владеть:</b> навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения</p>



		коррупции	
<b>ОПК-1</b>	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>Владеть: Основными анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<b>ОПК-2</b>	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения</p>

			<p>культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>Владеть:</p> <p>Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	<p>ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира</p> <p>ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p> <p>ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся</p> <p>ОПК 3.4.</p>	<p>Знать:</p> <p>Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по</p>

		<p>Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования</p>	<p>предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть:</p> <p>методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p>ОПК – 4.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 4.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>

		<p>профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 4.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК -5.1. Демонстрация знания Конституции РФ, Гражданского и Трудового кодексов и иных нормативных актов в сфере культуры.</p> <p>ОПК -5.1. Демонстрация умения готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.</p> <p>ОПК -5.1. Демонстрация основ применения законодательной базы в разных видах деятельности.</p>	<p>Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры.</p> <p>Уметь: готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.</p> <p>Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.</p>
<b>ОПК-6</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ОПК-6.1 – знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области	<p>Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для</p>

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>	<p>решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять озвучивание и(или)	ПК-1.1. Знает: – Технологии и инструментарий звукорежиссуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> </ul>

	<p>звукоусилени е сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурно- массовых представлени й и концертных программ, спортивно- туристически х программ</p>	<p>ПК-1.2. Умеет: – Настраивать совместно с инженерно- техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления</p> <p>ПК-1.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p>	<p>– Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений</p> <p>Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p>Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</p>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</li> <li>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</li> <li>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</li> <li>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментальный звукозаписи</p> <p>ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи</p> <p>ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Физические основы звуковой электроники</li> <li>– Режиссуру и мастерство актера</li> <li>– Звукозапись в студии</li> <li>– Технику речи</li> <li>– Слуховой анализ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.</li> <li>– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование</li> <li>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</li> <li>– Составлять технический райдер</li> </ul>

			<p>звукового оборудования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> <li>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</li> <li>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</li> <li>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</li> <li>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</li> <li>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</li> <li>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
--	--	--	---



<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорию и практику звукового монтажа</li> </ul> <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального,	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> </ul>

	<p>музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> <li>– Массовую музыкальную культуру</li> <li>– Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</li> <li>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</li> <li>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	<p>Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального</p>	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ</li> </ul> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Режиссуру и мастерство актера</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звукорежиссуру театральных постановок</li> <li>– Звукорежиссуру концертных программ</li> </ul>

	искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>работы</p> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания</li> <li>– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</li> <li>– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве</li> <li>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки</li> <li>– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</li> <li>– Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	Способен осуществлять результативно взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</li> </ul> <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</li> </ul> <p>ПК-6.3. Владеет:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</li> <li>– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера</li> <li>– Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью</li> </ul>

		– Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств	создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	<p><b>ПК-7.1. Знает:</b></p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p><b>ПК-7.2. Умеет:</b></p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</p> <p><b>ПК-7.3. Владеет:</b></p> <p>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p>

## 2. Оценочные средства и критерии оценки.

Оценочными средствами является отчетная документация по ГИА.

**Отчетная документация по результатам ГИА включает в себя:**

- , содержащий краткое описание ежедневной работы студента и заверенный подписью руководителя учебной практики по месту её прохождения, дневник является частью отчета по практике;

- **отчёт** – аналитический документ, отражающий результаты прохождения практики. Он составляется в произвольной форме, но по своему содержанию он не должен повторять дневник. Отчёт должен включать в себя:

- а) информацию о структуре и направлениях деятельности организации, где проходила практика;
  - б) информацию о деятельности данной организации;
  - в) общую характеристику видов работ, выполняемых практикантом;
  - г) анализ нескольких наиболее сложных и интересных заданий, с которыми познакомился практикант;
  - д) оценку студента о выполнении разработанной с руководителем программы учебной практики;
  - е) выводы о результатах учебной практики,
- **направление на практику**, выданное деканатом, с датами её начала и окончания.

Отчетная документация надлежащим образом оформляется: все листы нумеруются, подшиваются (или скрепляются иным образом). Документация представляется руководителю практики по кафедре.

**Защита** ГИА происходит перед руководителем практики в установленные деканатом сроки. Руководитель дает оценку выполнения студентом плана практики, качества документов, правильности составления отчетной документации, умения студента грамотно и лаконично изложить выводы, сделанные им по результатам практики, дать оценку наиболее сложным и интересным ситуациям, описанным в отчёте. Результаты защиты учебной практики оцениваются следующим образом:

- на дневном отделении выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При неудовлетворительной оценке (незачете) студенту назначается срок для повторной защиты, если студент выполнил программу учебной практики, но ненадлежащим образом оформил отчетную документацию либо не сумел

на должном уровне защитить практику. При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно.

Оценка результата защиты практики заносится в зачетную книжку студента, направление на практику и ведомость по защите ГИА.